Gabriela Dobrescu
ASTRONAUŢII DIN EPOCA DE PIATRĂ

80% din populaţia globului este ferm convinsă că muribunda „civilizaţie” actuală, este vârful cunoaşterii, priceperii şi tehnologiei care a existat vreodată pe această planetă. Această imagine eronată a realităţii este produsă de o altă învăţătură falsă, cu care elita ne abate de la aflarea adevărului. De mici copii ni se spune că omul antic a fost primitiv. Este normal să crezi ca mergi spre evoluţie deoarece ştii doar prima parte a realităţii, fiindcă marii „savanţi” au uitat să adauge că în vremurile apuse a existat o catastrofă universală fără precedent care a distrus viaţa prin înec.

Datorită marelui diluviu universal, supravieţuitorii, care nu erau deloc primitivi, au fost nevoiţi să o ia de la capăt în reconstruirea civilizaţiei lor, doar cu ceea ce furia apelor a lăsat în urma lor. Din această cauză elita îi numeşte primitivi. Urmele civilizaţiei lor sunt peste tot şi la tot pasul ne apar probe care atestă faptul că erau deţinătorii unor cunoştinţe extrem de vaste. Rămăşiţele civilizaţiei lor distruse, dau clasă în ziua de astăzi celor mai măreţe realizări ale epocii actuale. Nimeni dintre „savanţii” elitei nu vrea să explice cum au fost capabili aceşti „sălbatici” să ridice monumente gigantice, să construiască oraşe mamut, să incizeze şi să picteze pe granit imagini care sfidează timpul. Niciunul nu ia în considerare cunoştinţele lor avansate de medicină, botanică, geografie, cartografie, astronomie, spiritualitate, muzică, desen, deoarece dacă le-ar recunoaşte aceste merite ar lua sfârşit ştiinţa-gunoi pe care ne-o bagă pe gât în şcoli. Acesta este cauza pentru care nu pot admite că omul antic nu a fost primitiv. Pe de altă parte, dacă ar face acest lucru, omul de astăzi şi-ar da seama în ce stare de degradare şi mizerie trăieşte şi ar realiza în sfârşit involuţia care îl va duce la dispariţie.

Astăzi vă voi arăta alte dovezi care atestă faptul că omul nu a fost primitiv, ci că a devenit primitiv. Încă din antichitate omul cunoştea aparate sofisticate cu care putea să zboare. Începând cu a doua jumătate a anilor 1900 multe persoane au început să ipotetizeze faptul că anticele civilizaţii, precum cea egipteană, sumeriană, precolumbiană au fost în contact direct cu diferite civilizaţii extraterestre. Aceste teorii sau idei nu au fost niciodată acceptate la nivel ştiinţifico-academic, de aceea au fost catalogate ca făcând parte din câmpul speculativ, aşa cum fac întotdeauna când probele le distrug minciunile. Din această cauză, mii de artefacte preţioase au devenit pentru ei obiecte misterioase pentru care au inventat o nouă terminologie: arheologia misterioasă. Aparatele zburătoare antice descrise în scrierile indiene dar şi multe artefacte care se referă la contactele extratereştrilor cu oamenii, au devenit populare în epoca noastră începând cu anii 1970 odată cu scrierile lui Erich von Däniken, Peter Kolosimo, Zaharia Sitchin, Robert K.G. Temple, Edgar Cayce. În mod particular cu câteva best-seller ale lor, ca „Nu e terestru" şi „Astronave în preistorie" ale lui Kolosimo, sau „Amintiri din viitor" şi „Extratereştrii se vor întoarce" ale lui Däniken. Cu acestea a început era căutării contactului omului antic cu extratereştrii.

În zilele noastre avem deja extrem de mulţi savanţi, cercetători independenţi sau căutători nonconvenţionali care au adâncit mult cercetările în acesta direcţie, ca: Mario Pincherle, Mauro Biglino, părintele Enrique Lopez Guerrero, Claude Vorilhon (Raël), Lloyd Pye, Corrado Malanga, Biagio Russo, Alan F. Alford şi mulţi alţii. Mulţi dintre ei au fost discreditaţi, luaţi în derâdere, ameninţaţi, umiliţi pentru că au îndrăznit să sfideze ştiinţa falsă a sistemului masonic.

Niciun fel de probă a existenţei anticilor astronauţi nu a fost susţinută de comunitatea ştiinţifică. Toate

descoperirile referitoare la acest subiect au fost catalogate de ştiinţa oficială ca elemente mitologice, metafore poetice, alegorii sau obiecte care nu trebuie să existe, numite generic OOPArts[1]. Ele sunt descrise ca „mistere” pentru că nu li se putea da o explicaţie ştiinţifică fără a se face legătura cu extratereştrii. Să încercăm să vedem o parte dintre cele mai cunoscute şi să le privim cu ochii omului care nu se uită la rămăşiţele antice ale unei civilizaţii primitive, ci la operele celor mai avansaţi cunoscători ai aparatelor de zbor şi ai extratereştrilor de care acestea erau legate.

Statuetele Dogu

Aceste micuţe artefacte aparţin perioadei de sfârşit Jomon (1000-400 î.Hr.). au fost găsite în Japonia şi sunt expuse la Muzeul Naţional din Tokyo. Absolut toate reprezintă cosmonauţi îmbrăcaţi cu costume speciale. La o analiză simplă se văd în mod evident detalii ale costumului de astronaut, viziera, casca cu ochelarii.

1 out-of-place artifact (OOPArt)

Avioanele Jet din Columbia

Pentru multă vreme lumea academică a spus ca aceste artifacte lucrate în aur masiv, reprezintă păsări stilizate sau diferite insecte tropicale, până când ERICH

VON DÄNIKEN a demonstrat că detaliile încrustate cu atâta precizie aparţin unor aparate de zbor nicidecum vreunei specii de păsări sau insecte. Unora li se vede până şi elicea din faţă.

GOLDEN ZOOMORPHIC FIGURINE
TOLIMA TOMBS IN COLOMBIA (100 TO 1000 AD)

AERO SPACELINES SUPER GUPPY (B-377 GUPPY)
(20 c. AD)

Naveta spaţială din Palenque

Artefactul de mai jos a fost găsit în Templul Inscripţiilor din Palenque care se află într-una dintre cele mai importante aşezări Maya. Este o sculptură făcută pe capacul sarcofagului lui Pakal. Pentru cât ar părea de imposibil, aici este reprezentat un astronaut care conduce o mică navetă spaţială. Cei care au studiat în detaliu această incredibilă relicvă antică au reuşit să demonstreze acest lucru.

A doua fotografie este o reconstrucţie care a respectat cele mai mici detalii ale sculpturii în care este reprezentat interiorul acestei micuţe navete spaţiale împreună cu pilotul care stă în poziţie de decolare pe verticală. Este aşezat pe un scaun şi ţine în mână manetele de comandă ale navetei.

Stele din El Baul, Guatemala

Această sculptură a fost descoperită cu ocazia unor

săpături arheologice într-un sit din Guatemala şi a fost realizată de către mayaşi. Partea cea mai interesantă se află în zona capului care este acoperit cu o cască care pare a fi gura unui animal, numai că tubul care pleacă din cască şi se termină într-o specie de cutie aflată în spatele personajului nu lasă dubii că este vorba despre un clasic tub de respiraţie al oricărei căşti spaţiale.

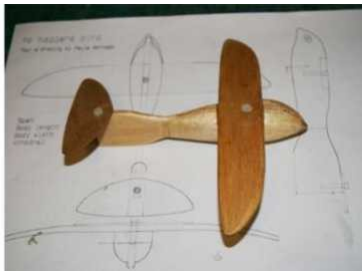
Weland fierarul

În fotografia de mai jos puteţi vedea un deosebit artefact de bronz care a fost datat ca aparţinând secolelor VII-VIII. A fost găsit în Uppåkra, un mic sătuc care face parte din comuna Staffanstorp, din Suedia meridionala, la 5 km de Lund. Acest obiect straniu reprezintă clar un om îmbrăcat cu o specie de costum zburător. A fost denumit Weland deoarece face referire la costumul zburător cu pene pe care Weland fierarul şi l-a făurit singur pentru a scăpa din închisoarea în care îl aruncase regele Niðungr. Desigur mulţi ar spune că acestea sunt doar supoziţii, numai că în zilele noastre un asemenea costum există, aşa cum vedeţi în fotografiile de mai jos.

Straniile flaute Maya

Aceste artefacte au fost catalogate de către „savanţi, ca fiind antice „instrumente muzicale”. Ele au fost găsite în Vera Cruz, din Mexic, şi au o lungime de 30 de cm. Dacă totuşi le cercetezi mai bine, constaţi că este vorba de antice obiecte zburătoare care au la bord piloţi, la fel cum sunt conduse astăzi aceste vehicule de tip Hoverkraft sau Hoverbike. Conducătorii acestor aparate poartă pe cap căşti de protecţie, pe mâini poartă mănuşi cu care manevrează manetele care pun în mişcare aparatele de zbor. „Flautele” sunt expuse astăzi în Muzeul Young din San Francisco. În ultima fotografie este un tip modern de hoverkraft în care pot încape două persoane.

Pasarea din Saqquara



Acest artefact care a fost datat în jurul anilor 200 î.Hr., a fost găsit în mormântul Padi Imen în Saqqara, Egipt şi este realizat din lemn. Egiptologii l-au catalogat ca fiind

o pasare cu aripile întinse, deşi nu are niciun fel de încrustări ale penelor, nici picioare, iar coada sa nu este orizontala, ca a păsărilor. În macheta alăturată se vede forma aerodinamica a aparatului de zbor preistoric.

Racheta din Toprakkale

Această antică rachetă a fost descoperită în Toprakkale, numele nou a anticii Tuspa din Turcia şi a fost depozitata în Muzeul Arheologic Topkapî din Istanbul fără a fi expusa pentru public. După lungi demersuri şi mediatizări politico-ştiinţifice, Zaharia Sitchin reuşeşte să obţină exponatul pentru a putea fi analizat, dar fără a fi scos din incinta muzeului. În urma examinării, Sitchin a scris”. Este un obiect sculptat în forma de con, care pentru oamenii moderni se prezintă ca un vehicul spaţial. Este alimentat de un grup de 4 motoare în partea posterioară, care înconjoară un motor de evacuare mai mare. Are loc pentru un singur pilot, care din păcate nu are cap. Este aşezat cu picioarele îndoite în sus, către piept şi este îmbrăcat într-un costum presurizat cu nervuri. Acesta este făcut dintr-o singură bucată care îmbracă tot corpul până la gambe”.

Aici aveţi un aparat de zbor modern care nu se deosebeşte cu mult de obiectul antic găsit pe plaiurile Turciei.

Elicoptere şi avioane în Egiptul antic

În Abydos, în interiorul templului faraonului Seti I, edificat în timpul celei de a 19-a dinastii a Egiptului antic, se afla incizate câteva hieroglife care nu lăsa dubii ca

anticii egipteni cunoşteau aparatele de zbor, cum ar fi elicoptere, avioane, farfurii zburătoare dar şi submarine. Observaţi cu atenţie şi veţi vedea cu claritate aceste vehicule „moderne” care aparţineau antichităţii. În a doua fotografie este nişa pe care se află incizate aceste aparate de zbor.

Astronautul din Kiev

Această statuetă a fost găsită într-un mormânt din regiunea siberiană Altai, lângă China, dar a fost dusă apoi

la Kiev. A fost botezată cu acest nume de Peter Kolosimo şi a fost datată ca aparţinând anilor 700 î.Hr. Este realizată din aur masiv şi se preconizează că ar fi aparţinut sciţilor. Reprezintă un om îmbrăcat cu un costum aderent, având pe cap o cască de astronaut sau de scafandru. O particularitate interesantă este faptul că acest astronaut are la mâini 6 degete.

Astronauţii din Valcamonica

În Italia în regiunea Valcamonica se găseşte un site care are 10.000 de ani vechime, devenind patrimoniu UNESCO. El conţine mai mult de 200.000 de petroglife în care sunt figurate animale, oameni, obiceiuri, obiecte stranii dar şi aceşti astronauţi îmbrăcaţi în costume speciale de zbor şi cu căşti pe cap care emit raze sau semnale. Ei ţin în mâini obiecte necunoscute.

Astronautul din Los Tayos

Grota din Los Tayos din Ecuador, este cunoscută în toată lumea datorită extraordinarelor artefacte pe care indigenii le purtau în semn de recunoştinţă părintelui Crespi care a făcut cu acestea un muzeu pe care toţi cercetătorii neconvenţionali ai vremii au fost să îl vadă măcar o dată în viaţă. După moartea lui Crespi, totul a trecut în posesia Vaticanului, iar amintirea muzeului a mai rămas imortalizată doar în fotografiile pe care cei interesaţi de aceste comori le-au făcut în acea epocă împreună cu părintele Crespi. Marea majoritate erau lucrate în aur masiv, iar multe dintre ele erau mult mai vechi de 14.000 de ani. Printre acestea se numără şi aceşti cosmonauţi care sunt îmbrăcaţi cu costume aderente, sunt încinşi cu obiecte tehnologice şi poartă pe cap căşti spaţiale.

Picturile rupestre din Canyonul Sego

Pe un lung perete stâncos care se află în Utah, USA, există o adevărată galerie de pictură antică care este compusă din circa 80 de petroglife. Toate sunt incizate în mărime naturală şi reprezintă fiinţe stranii fără braţe şi picioare, cu ochii mari rotunzi care au pe cap antene imense. Vechimea lor este mai mare de 7.000 de ani şi mulţi cercetători au concluzionat că este vorba de extratereştri.

Desenele din Tassili N’Ajjer

Grota Tassili N’Ajjer se află într-un masiv muntos situat în deşertul Sahara în partea de sud-est a Algeriei. Pe acest perete stâncos se găsesc picturi rupestre vechi de 10.000 de ani, fiind identificate 15.000 de astfel de desene care reprezintă elefanţi, girafe, crocodili, oameni care vânează sau dansează şi multe alte interesante lucruri. Printre ele se află reprezentări ale unor fiinţe care poartă pe cap căşti spaţiale care în cele mai multe dintre reprezentări au antene de diferite mărimi sau forme. Ei ţin în mâini diferite arme tehnologice. Sunt de mărimi gigantice şi nimeni dintre „savanţi” nu poate să explice cine ar fi putut să facă aceste desene enorme pe stâncă, ce fel de vopsea au folosit de nici după 10.000 de ani, aceasta nu a putut să fie ştearsă de natură, sau cine erau aceste stranii personaje.

Wandjina, fiinţele care au creat omul

În Australia, în regiunea Kimbery într-o grota pe care băştinaşii aborigeni o consideră sacră, se găsesc o mulţime de imagini care reprezintă nişte fiinţe non umane fără gură, cu ochii mari de culoare neagră fără iris şi cu nasul subtil. În jurul capului au toţi un fel de aureolă care indică un tip de cască spaţială. Triburile spun că aceştia sunt

Wandjina, cei care au creat omul. Ei sunt „spiritele norilor” sau „fiinţele cerurilor” care au venit aici din Calea Lactee.

Liniile din Nazca

Pentru „lumea ştiinţifică”, liniile din Nazca sunt unele dintre cele mai stranii realizări ale popoarelor antice. Situate în cel mai arid podiş al planetei pe o suprafaţă de 80 de km, liniile sunt trasate între oraşul Nazca şi Palpa în regiunea meridionala a statului Perú. Sunt în număr de 13.000 şi reprezintă desene de animale sau figuri cu

înfăţişări umanoide, aşa cum este geogliful de mai jos, intitulat „Astronautul”. Acesta nu a căpătat această denumire pentru că ar fi un astronaut antic, ci pentru că acest extraterestru gri, ori îşi salută fraţii veniţi din spaţiu, ori este un indiciu pentru cei care veneau din spaţiu pentru a se alinia perfect cu pistele de aterizare din imediata apropiere.

Cea mai măreaţă operă a popoarelor antice din această regiune este însă nivelarea totală a vârfului munţilor pe care a fost realizată o imensă platformă artificială identică cu orice pista de aterizare-decolare din zilele noastre. Mulţi s-au întrebat ce fel de extraordinară tehnologie au avut aceste popoare, deoarece în urma acestei gigantice excavări a vârfurilor muntoase nu a rămas nimic din materialul care a fost dislocat de pe piscuri, pentru a realiza această pistă.

Gigantul din Atacama

Înalt de 119 m, acest geoglif antropomorf trasat în deşertul din Atacama, Chile, reprezintă o fiinţă stranie care are corpul în forma de pătrat cu picioarele depărtate unul de altul şi braţele deschise şi înălţate. Fata stilizata are ochii şi gura rotunde, asemănătoare cu o masca din care pleacă 4 linii paralele. Acelaşi desen este reprezentat şi pe Poarta Soarelui din Tiahuanaco în cinstea lui Viracocha, zeul venit din ceruri. După cum vedeţi, şi de

această dată mărimea lui este impresionantă, iar acest lucru este dovada certă că o astfel de lucrare nu putea fi realizata dacă cineva nu coordona lucrările din aer. De fapt, nici nu poate fi văzut de la sol, ci doar dacă stai în aer, astfel încât şi acesta ar putea fi un alt desen cu care anticii semnalizau pistele de aterizare pentru aeronave.

OZN-ul din biserica

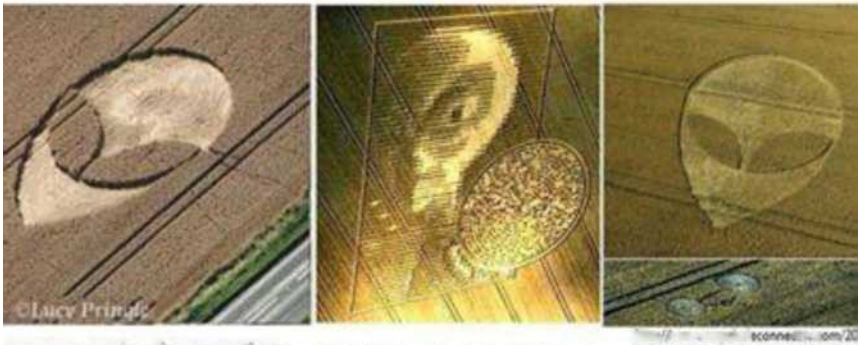
Exista foarte multe tablouri sau desene antice în care sunt reprezentate diferite farfurii zburătoare sau rachete, dar cea care este cunoscută în toată lumea se află într-o biserică protestantă din Sighişoara-România. În centrul tabloului se află o construcţie care are pe acoperiş montate două specii de antene deasupra cărora zboară o farfurie zburătoare de formă discoidală. Vehiculul zburător lasă în urma sa un nor gros de fum printre care de abia se văd alte vehicule zburătoare de mărime mică. Se pare că a fost realizată în 1534, iar acest obiect zburător se află incizat şi pe o monedă din 1656, aşa cum se vede în a doua fotografie. După cum vedeţi, OZN-urile şi poveştile cu

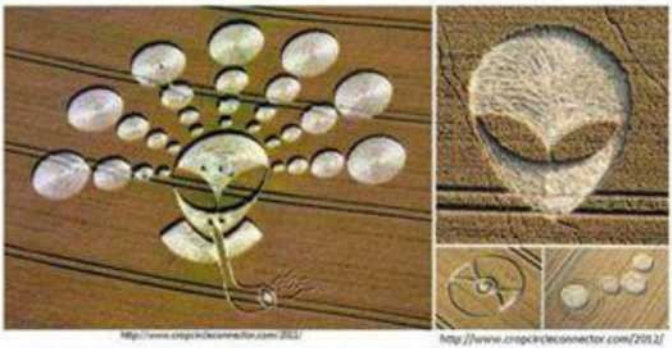
extratereştrii nu sunt o invenţie a timpurilor moderne, ci o ereditate care vine din timpuri imemorabile către noi.

Monede cu rase extraterestre şi OZN-uri

Monedele de mai jos au fost descoperite în timpul restructurării unei case din jurul localităţii Berenice în sudul Egiptului.

Alte monede cu rase extraterestre şi OZN-uri.





http://www.cropcircleconnector.com/2012/

25.7.2012 - Anglie - Fox Hill,
nr Hinton Parva, Wiltshire

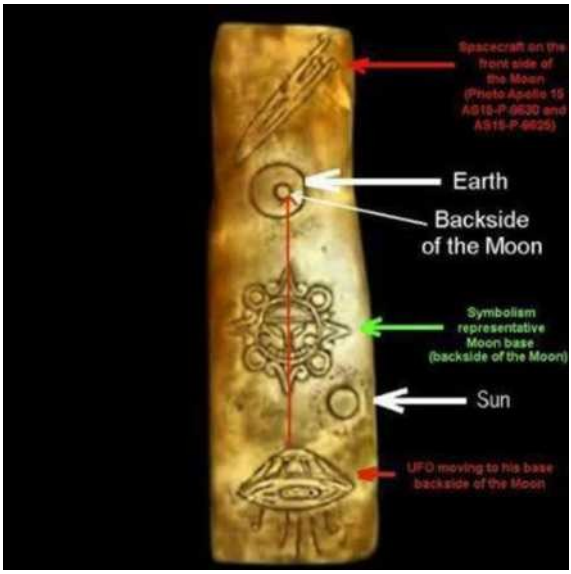
Chipurile acestea au apărut în celebrele cercuri din lanurile de grâu. Fiecare fotografie are înscris locul şi data când au au fost descoperite.

2 e 2009 – AOfifce – Bishop Canranps
Wiltsiwe
15 8 2002 – Ano. P* – Hampaf» *
20 7 2011
Aaom – Clttroury I
OPAKUJICI SE OBRAZ TVARE
27.7.2011 Angle Chech* While Hotie pe Caire
WMil

Artefactele Maya

Cele mai celebre şi mai frumos realizate artefacte cu farfurii zburătoare şi extratereştrii apar în obiectele pe care ni le-au lăsat moştenire civilizaţiile maya. Aceste minuni antice depăşesc ca număr, câteva sute. Au fost făcute cunoscute lumii de către celebrul Klaus Dona în nenumărate conferinţe şi interviuri care le-a crescut popularitatea şi au făcut ca lumea să fie interesată din ce în ce mai mult de aceste mărturii antice în care sunt

reprezentaţi zeii care veneau pe pământ în aparate zburătoare.


Spacecraft on the front side of the Moon (Photo Apollo 15 AS15-P-9630 and AS15-P-9625)
Earth
Backside of the Moon
Symbolism representative Moon base (backside of the Moon)
Sun
UFO moving to his base backside of the Moon

Cosmonautul din Guatemala

Aceasta statuetă care nu mai este întreagă a fost găsită pe coasta de sud a Guatemalei, a fost datata ca aparţinând anilor 200 – 600 d.Hr. şi reprezintă un om îmbrăcat într-un costum spaţial.

Astronautul Maya

Lumea ştiinţifică a catalogat această statuetă ca

aparţinând unui luptător care poartă pe cap o mască care reprezintă un jaguar. A fost datata ca aparţinând anilor 250 î.Hr. – 900 d.Hr. Masca are o mulţime de detalii tehnice care nu lasă dubii că este vorba despre casca unui cosmonaut.

AH.RU
MAYA SCULPTURE OF A WARRIOR WITH A JAGUAR MASK
AT THE LOS ANGELES CONVENTION CENTER (250 BC - 900 AD)
AN ASTRONAUT HELMET
(20 c. AD)

Scaunul pilotului

Acest artefact este expus în Muzeul aurului din Bogotá şi a fost datat ca aparţinând secolelor 1 î.Hr. – 700 d.Hr. Este realizată integral din aur şi precum vedeţi, are o mulţime de detalii tehnice ale scaunului pilotului, la fel ca orice scaun modern.

Dougui RI-44

PILOT SEAT. AIRCRAFT MECHANICS INC
Schematised zoomorphous pendant.
7075 Al.
(LATE 20th C. AD)
Museo del Oro, Bogotá (l c. BC – 700 AD)

Astronautul din piatra

Acest desen în piatră a fost descoperit în China şi nu se ştie când a fost realizat. Este uşor de văzut că este vorba despre un om îmbrăcat într-un costum special de astronaut, cu casca prevăzută cu antene.

Alte statuete care reprezintă oameni care veneau din spaţiu.

Cu toate că nu aparţine temei noastre, statueta de mai jos a fost realizată în secolele 5 – 4 î.Hr. Reprezintă un vehicul care de abia a fost „inventat” şi în epoca noastră. Aceasta vă dovedeşte cât de primitivi suntem astăzi faţă de cei de odinioară.

BRONZE BROOCHE FROM THE CELTIC HILLFORT AT HORNÉ OREŠANY (LATE 5TH / EARLY 4TH C. BC)

DEAN L. KAMEN'S «SEGWAY» (LATE 20TH C. AD)